

MITTEILUNGSBLATT

DER
UNIVERSITÄT FÜR ANGEWANDTE KUNST WIEN

Studienjahr 2021/22

Ausgegeben am 16. Dezember 2021

Stück 12

16. STELLENAUSSCHREIBUNG: SENIOR SCIENTIST (POST-DOC, M/W/D), ABTEILUNG KUNSTGESCHICHTE
 17. STELLENAUSSCHREIBUNG: LEITER*IN (M/W/D), BEREICH FINANZEN
 18. ÄNDERUNG DES SATZUNGTEILS ORGANISATIONSRECHT / B. INTERNE ORGANISATION / ORGANISATIONSPLAN: VERLAUTBARUNG
 19. STELLENAUSSCHREIBUNG: SENIOR ARTIST (M/W/D), BEREICH DESIGN INVESTIGATIONS (INDUSTRIAL DESIGN 2)
-

16. STELLENAUSSCHREIBUNG: SENIOR SCIENTIST (POST-DOC, M/W/D), ABTEILUNG KUNSTGESCHICHTE

Die Universität für angewandte Kunst Wien sucht ab 1. Oktober 2022 eine*n Senior Scientist (Post-Doc, m/w/d, 40 Wochenstunden, befristet bis 30.9.2027) für die Abteilung Kunstgeschichte.

Die Position ist zunächst auf fünf Jahre befristet. Eine spätere Vertragsverlängerung ist in beiderseitigem Einvernehmen möglich.

Das Lehrangebot der Abteilung Kunstgeschichte wird aus Gegenwartsperspektiven heraus entwickelt, umfasst aber Schwerpunkte in weit gestreuten Bereichen der Kunstgeschichte. Es richtet sich an alle Studierenden der Universität und wird in Verschränkung mit den Klassen und Studiengängen entwickelt.

Anforderungsprofil:

- Doktorat / PhD in Kunstgeschichte
- Arbeitsschwerpunkt in Moderne/Gegenwartskunst sowie mindestens einem zweiten, gerne auch historisch weiter zurückliegenden Bereich der Kunstgeschichte
- Universitäre Lehrerfahrung und Bereitschaft zur Lehre in einem weit gefächerten Bereich unter den spezifischen Anforderungen einer Kunstuniversität
- Gendersensibilität und Kompetenz im Umgang mit Diversity
- Exzellente Deutsch- und Englischkenntnisse

- Internationale Vernetzung (Teilnahme an Tagungen, wissenschaftliche Publikationen)
- Auslandserfahrung, interkulturelle Kompetenz oder Mehrsprachigkeit erwünscht
- Teamfähigkeit

Aufgabengebiete:

- Selbständige Abhaltung von Lehrveranstaltungen, insbesondere Vorlesungen (auch Überblicksvorlesungen) und Seminaren im Ausmaß von max. 5 Semesterwochenstunden, in Abstimmung mit der Abteilungsleitung. Unterrichtssprachen sind Deutsch und Englisch.
- Betreuung der Studierenden bei der Umsetzung wissenschaftlicher Projekte sowie Begleitung künstlerischer Projekte
- Selbständige Forschung und Mitarbeit bei der Einreichung von Forschungsprojekten unter Nutzung der österreichischen und europäischen Forschungsförderungsinstitutionen
- Wahrnehmung von administrativen Aufgaben und aktive Beteiligung an Prozessen der universitären Entwicklung und Selbstverwaltung.

Das monatliche Mindestentgelt für diese Verwendung beträgt laut Kollektivvertrag derzeit € 3.945,90 brutto monatlich (14x jährlich) und kann sich eventuell auf Basis der kollektivvertraglichen Vorschriften durch die Anrechnung tätigkeitsspezifischer Vorerfahrungen sowie sonstige mit den Besonderheiten des Arbeitsplatzes verbundene Entgeltbestandteile erhöhen.

Bewerbungen sind bis zum 28. Januar 2022 (Einlangen an der Universität) ausschließlich digital an kunstgeschichte@uni-ak.ac.at zu richten. Bitte übermitteln Sie alle Unterlagen in einem einzelnen PDF-Dokument.

Einzureichende Unterlagen:

- Motivationsschreiben
- Wissenschaftlicher Lebenslauf (inkl. Publikationsliste, Verzeichnis der Lehrveranstaltungen, Vortragstätigkeiten)
- Beschreibung der Forschungsinteressen und Forschungspläne / ggf. eines Habilitationsvorhabens
- Kontaktadressen möglicher Referenzgeber/innen

Die Universität für angewandte Kunst Wien strebt eine Erhöhung des Frauenanteils beim wissenschaftlichen und künstlerischen Personal an und fordert daher qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Bei gleicher Qualifikation werden Frauen vorrangig aufgenommen.

Die Universität für angewandte Kunst Wien steht für Chancengleichheit und Diversität und freut sich über Bewerbungen von Menschen aus unterschiedlichen Lebenskontexten, insbesondere auch Menschen mit Behinderung.

Es besteht kein Anspruch auf Abgeltung von Reise- und Aufenthaltskosten.

17. STELLENAUSSCHREIBUNG: LEITER*IN (M/W/D), BEREICH FINANZEN

Die Universität für angewandte Kunst sucht ab sofort eine*n Leiter*in (m/w/d, 40 Wochenstunden, unbefristet) für den Bereich Finanzen. Dieser Bereich umfasst die Abteilungen Finanzbuchhaltung, Ressourcenplanung und Controlling.

Tätigkeitsbild:

- Verantwortung für sämtliche finanzrelevante Angelegenheiten (wie z.B. Budgetplanung, Controlling, Kosten- und Leistungsrechnung, Finanzbuchhaltung)
- Liquiditätsmanagement
- Erstellung der Quartals- und Jahresabschlüsse nach UGB und Reporting von Abweichungsanalysen
- Ressourcenplanung und Budgetierung
- Ansprechpartner*in für Wirtschaftsprüfer zu Bilanzierungsthemen
- Unterstützung des Rektorates bei operativen und strategischen Entscheidungen
- Projektleitung von abteilungsinternen sowie aktive Mitarbeit und Unterstützung bei abteilungsübergreifenden Projekten der Universität
- Führung und Entwicklung der Mitarbeiter*innen
- Begleitung des operativen Tagesgeschäftes
- Interne und externe Berichterstattung

Anforderungen:

- Fundierte betriebswirtschaftliche Ausbildung - BWL - Studium oder vergleichbarer Abschluss
- Mehrjährige einschlägige Berufserfahrung im Bereich Finanzen- und Controlling
- Sehr gute Deutschkenntnisse
- Kenntnisse in Budgetplanung, Kostenrechnung und Bilanzierung nach UGB
- Sehr gute Kenntnisse in MS Office und SAP R/3
- Analytisches und zielorientiertes Denken, Engagement, Flexibilität und Belastbarkeit
- Selbstständige, exakte und effiziente Arbeitsweise

Das monatliche Mindestentgelt für diese Verwendung beträgt derzeit € 2.971,50 brutto (14 x jährlich) und kann sich eventuell auf Basis der kollektivvertraglichen Vorschriften durch die Anrechnung tätigkeitspezifischer Vorerfahrungen und sonstige Bezugs- und Entlohnungsbestandteile erhöhen.

Schriftliche Bewerbungen mit Lebenslauf richten Sie bitte bis 6. Jänner 2022 an die Personalabteilung der Universität für angewandte Kunst Wien, Oskar-Kokoschka-Platz 2, 1010 Wien, E-Mail: personalabteilung@uni-ak.ac.at

Die Universität für angewandte Kunst Wien steht für Chancengleichheit und Diversität und freut sich über Bewerbungen von Menschen aus unterschiedlichen Lebenskontexten, insbesondere auch Menschen mit Behinderung.

Es besteht kein Anspruch auf Abgeltung von Reise- und Aufenthaltskosten.

18. ÄNDERUNG DES SATZUNGTEILS ORGANISATIONSRECHT / B. INTERNE ORGANISATION / ORGANISATIONSPLAN: VERLAUTBARUNG

Der Senat der Universität für angewandte Kunst Wien hat mit Umlaufbeschluss am 14. Dezember 2021 auf Vorschlag des Rektorats die Satzungsänderung im I. Teil Organisationsrecht / B. Interne Organisation / Organisationsplan wie folgt beschlossen:

Die Organisationseinheit „Zentraler Informatikdienst“ im Bereich „Facility Management“ wird gestrichen und ein neuer Bereich

„IT & Digitalisierung“

Base

ITD-Projektkoordination

Zentraler Informatikdienst

eingrichtet und der Säule „Planung, Service und Verwaltung“ zugeordnet.

Diese Organisationsplanänderung wurde vom Universitätsrat der Universität für angewandte Kunst Wien in seiner Sitzung am 15. Dezember 2021 genehmigt.

Die konsolidierte Fassung des Organisationsplans: Siehe Anhang 1

19. STELLENAUSSCHREIBUNG: SENIOR ARTIST (M/W/D), BEREICH DESIGN INVESTIGATIONS (INDUSTRIAL DESIGN 2)

Die Universität für angewandte Kunst Wien sucht eine/n Senior Artist (m/w/d, 20 Wochenstunden, befristet von 1. März 2022 bis 31. August 2022) für den Bereich Design Investigations (Industrial Design 2).

ALTERNATIVE HISTORIES (Arbeitstitel)

Design Investigations (DI) ist eine Abteilung für Design an der Universität für angewandte Kunst in Wien (Österreich), die von Professor Anab Jain geleitet wird. Das Programm ist als radikal multidisziplinäres Designstudium positioniert, das junge Designer auf zunehmend komplexe und unsichere Zeiten vorbereitet.

Wir laden Kandidaten mit Kenntnissen und praktischer Erfahrung in den Bereichen **langfristiges Denken, Zukunft, wissenschaftliche Zusammenarbeit, Spekulation** und **Storytelling** ein, sich für die Rolle eines Teilzeit-Gastdozenten für einen Zeitraum von 6 Monaten, von März 2022 bis Juli 2022, zu bewerben.

Unsere Abteilung Design Investigations wird mit der Geologischen Abteilung des Naturhistorischen Museums Wien (NHM) zusammenarbeiten, um erdgeschichtliche Urzeiten zu erforschen und alternative Geschichten zu erzählen. Wir werden die Entstehung von vielzelligen Organismen untersuchen und dabei eine grundlegende Frage stellen: Was wäre, wenn das *Great Oxygenation Event* nicht stattgefunden hätte? Basierend auf der Expertise der Wissenschaftler des NHM werden unsere Schüler mit Unterstützung des/r Gastdozenten/in Szenarien, Erzählungen und Spekulationen über alternative Entwicklungen im Laufe der letzten 2,1 Milliarden Jahren ausarbeiten! Unsere wissenschaftliche Zusammenarbeit ermutigt zu provokanten, phantastischen und höchst einfallsreichen Möglichkeiten, die durch verschiedene Medien zum Leben erweckt werden - von Filmen bis zu Videospiele und mehr.

Wir glauben, dass dies eine großartige Gelegenheit für eine/n Praktiker/in mit Fachwissen und Interesse in diesem Bereich ist, sich uns anzuschließen und Teil dieses Projekts zu werden. Weitere Einzelheiten über die Aufgabenstellung werden im Februar 2022 mit dem ausgewählten Kandidaten ausgearbeitet.

Qualifikationen:

Unser/e ideale/r Kandidat/in hat:

- Forschungserfahrung in wissenschaftlicher Zusammenarbeit, Kenntnisse und großes Interesse an ökologischer Geschichte und evtl. Paläontologie. Wir würden gerne zumindest Interessen und Arbeitsproben sehen, die einige dieser Themen und Fragestellungen aufzeigen.*
- Fachwissen in den Bereichen Geschichtenerzählen, langfristige Spekulationen, Entwicklung von Szenarien und künstlerische Vorstellungskraft bei der Umsetzung komplexer wissenschaftlicher Ideen in provokative, öffentlichkeitswirksame Projekte.
- eine Reihe von praktische Arbeiten, die zeigen, wie sie/er dieses Fachwissen bei der Erstellung von Werken in den Bereichen Film, visuelle Effekte, VR, Mixed-Media-Projekte oder einer Reihe von "design-driven" Szenarien eingesetzt hat.

- Erfahrung im Unterrichten von praxisgeleiteten kreativen Projekten für Kunst- und Designstudent/innen.

*Wir sind uns bewusst, dass dies eine sehr spezifische Stellenanforderung ist, daher ermutigen wir jeden, der glaubt, dass er auch in einigen dieser Bereiche Erfahrung hat, sich zu bewerben.

Aufgabenbereich:

- Sie helfen bei der Formulierung des Semesterbriefs für unsere Studierenden, und bei der Auswahl und Bereitstellung von relevanter Literatur, Filmen etc.
- Sie leiten Tutorien, geben kritisches und nützliches Feedback und betreuen gemeinsam mit dem Dozententeam die Studierenden bei der Entwicklung ihrer Konzepte zu Endergebnissen.
- Sie sollten eine ausgewählte Anzahl von Vorlesungen zum Themenbereich des Semesters halten, Leselisten erstellen und den Studierenden bei der Ausarbeitung von Ideen und Designvorschlägen helfen.
- Sie schreiben kurze Texte für die Online-Präsenz des Fachbereichs (z. B. Artikel für Websites, soziale Medien, Ausstellungen usw.).

Die Unterrichtssprache ist Englisch, Deutschkenntnisse wären jedoch von Vorteil.

Die Lehre ist an der Universität für Angewandte Kunst in Wien abzuhalten, sofern dies aus virologischer Sicht vertretbar ist. Eine blockweise Abhaltung von Modulen, sowie eine teilweise virtuelle Präsenz bei Online-Tutorials ist jedoch möglich. Das örtliche und zeitliche Arrangement ist verhandelbar, senden Sie uns dazu bitte ihre Fragen an id2@uni-ak.ac.at.

Mehr Information über unsere bisherige Arbeit findet man auf unserer Website <https://designinvestigations.at>

Das monatliche Mindestentgelt für diese Verwendung beträgt laut Kollektivvertrag derzeit € 1.485,75 brutto monatlich (7x) und kann sich eventuell auf Basis der kollektivvertraglichen Vorschriften durch die Anrechnung tätigkeitsspezifischer Vorerfahrungen erhöhen.

Bewerbungen sind bis **12. Januar 2022** an id2@uni-ak.ac.at zu richten.

Bitte schicken Sie einen **kompletten Lebenslauf, Anschreiben (letter of intent) und ein Portfolio von Arbeiten, Projekten und Publikationen mit Bezug zum Semesterthema.**

Interviews werden voraussichtlich ab Montag, **24. Januar 2022** stattfinden.

Vertragslaufzeit ist der **1. März 2022 bis 31. August 2022.**

Die Zeitzone der Lehre ist Wien, MEZ.

Die Universität für angewandte Kunst Wien strebt eine Erhöhung des Frauenanteils beim wissenschaftlichen und künstlerischen Personal an und fordert daher qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Bei gleicher Qualifikation werden Frauen vorrangig aufgenommen.

Die Universität für angewandte Kunst Wien steht für Chancengleichheit und Diversität und freut sich über Bewerbungen von Menschen aus unterschiedlichen Lebenskontexten, insbesondere auch Menschen mit Behinderung.

Es besteht kein Anspruch auf Abgeltung von Reise- und Aufenthaltskosten.

ENGLISH

The University of Applied Arts Vienna is looking for a Senior Artist (20 hours per week, limited from 1.3.2022 - 31.8.2022) for [Design Investigations](#) (Industrial Design 2)

ALTERNATE HISTORIES (Working Title)

Design Investigations (DI) is a department of design at the University of Applied Arts in Vienna (Austria) led by Professor Anab Jain. The program is positioned as a radically multidisciplinary design course that prepares young designers for increasingly complex and uncertain times.

We invite candidates with **knowledge and practitioner expertise in long term thinking, futures, scientific collaborations, speculation and storytelling** to apply for the role of part-time guest tutor for a period of 6 months, from March 2022 - July 2022.

In our upcoming summer semester commencing March 2022, our department Design Investigations will collaborate with Vienna's Natural History Museum's geologists to examine deep geological time and alternative histories. We will investigate the formation of multicellular organisms whilst asking a deep fundamental question: What if the Great Oxygenation Event did not occur? Gaining understanding from the scientists at the NHM, our students, supported by the guest tutor, will develop scenarios, stories and speculations about alternative histories of 2.1 billion years! Our scientific collaboration encourages provocative, fantastical and highly imaginative possibilities, brought to life through different media - from films to video games and more

We believe this is a great opportunity for a practitioner with expertise and interest in this area to join us and become part of this project. More details about the brief will be developed in February 2022 with the selected candidate.

Qualifications:

Our ideal candidate will have:

- Our ideal candidate would be able to demonstrate research expertise in scientific collaborations, knowledge and keen interest in ecological histories and even palaeontology. We would like to see at least interests and samples of work that demonstrate some of these topics and themes.*
- Practitioner expertise in storytelling, long term speculation, scenario generation and artistic imagination in translation complex scientific ideas into provocative, public facing works.
- Samples of practitioner work showcasing how they have used such expertise in authoring works in film, visual effects, VR, mixed media projects or a series of design-led scenarios.
- experience in teaching practice-led creative projects to art and design students.
- *We are aware that this is a very specific job requirement so we encourage anyone who feels they have experience even in some of these areas to apply.

Responsibilities:

Your responsibilities will include:

- Cooperation in formulating the semester brief for our students, providing relevant literature, films etc.
- Conducting tutorials, providing critical and useful feedback, and collaborating with the teaching team in supervising the students to develop their concepts into final outcomes.
- They should give a select number of lectures on the subject area of the semester, write reading lists and help students to work out ideas and design proposals.
- Work with the teaching team to prepare the semester brief and some online presence of the department (eg. articles for websites, social media, exhibitions, etc.).

The language of instruction is English, but German skills would be an advantage.

The position requires some physical presence at the University of Applied Arts in Vienna, if this is justifiable from a virological point of view. Arrangements are however flexible (blocked seminars and/or online presence etc.) and can be discussed individually. We encourage you to send your questions to id2@uni-ak.ac.at

More information on our previous work can be found under: <https://designinvestigations.at>

Please submit a full CV, statement of intent, and any work, publications, projects that are related to the subject matter.

Salary: The salary for this period will be € 1.485,75 monthly (7 payments). Travel and stay expenses are not covered by the university.

Deadline for submitting the application is the **12th of January 2022**.

Interviews will be conducted **in the week of the 24th of January 2022**.

Official Employment will start on the **1st of March 2022** and end on the **31st of August 2022**

The teaching time zone is Vienna, CET.

Please submit your application to the following email address: id2@uni-ak.ac.at

The Angewandte aims at increasing the proportion of women employed as technical staff and would like to explicitly ask women who qualify for this position to send an application. When candidates are equally qualified, female applicants will be favoured.

Angewandte is an equal opportunities employer and welcomes applications from all backgrounds, regardless of age, gender identity or expression, race, ethnicity, religion or belief or any other equality characteristic. However the candidate must have permission to work in the EU.

The Angewandte does not offer compensation for travel expenses for applicants.

Der Rektor
Dr. Gerald Bast

Impressum

Medieninhaberin, Herausgeberin und Herstellerin:

Universität für angewandte Kunst Wien

Oskar-Kokoschka-Platz 2, 1010 Wien

Tel.: +43 1 711 33 - 0

<https://www.dieangewandte.at>

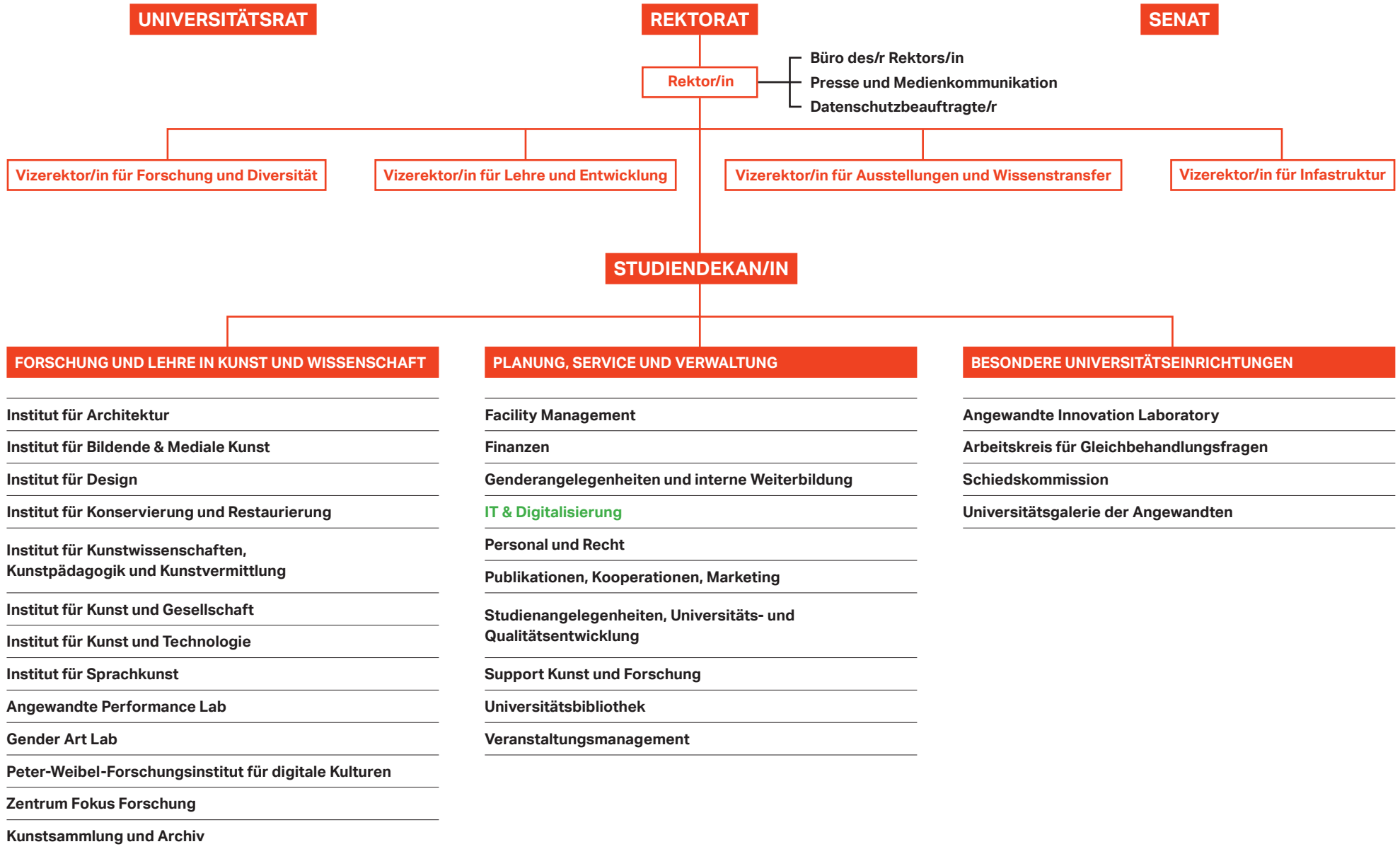
Redaktion:

Mag. jur. Zekija Ahmetovic, Rechtsabteilung

Tel.: +43 1 711 33 - 2052

mitteilungsblatt@uni-ak.ac.at

<https://www.dieangewandte.at/mitteilungsblaetter>



FORSCHUNG UND LEHRE IN KUNST UND WISSENSCHAFT

Institut für Architektur

Architekturentwurf 1
Architekturentwurf 2
Architekturentwurf 3
Integrative Technik
Baukonstruktion
Energiedesign
Structural Design
Digitale Methoden
Digitale Produktion
Digitale Simulation
Geschichte und Theorie der Architektur
Geschichte der Architektur
Theorie der Architektur
Urbane und Soziale Strategien
[applied] Foreign Affairs
Sonderformen der Architektur
Urbane Strategien

Institut für Bildende & Mediale Kunst

Art & Science
Bühnen- & Filmgestaltung
Digitale Kunst
Science Visualization
Fotografie
Grafik & Druckgrafik
Malerei
Malerei & Animationsfilm
Ortsbezogene Kunst
Skulptur & Raum
TransArts
Transmediale Kunst
Medientheorie

Institut für Design

Angewandte Fotografie & zeitbasierte Medien
Grafik Design
Grafik & Werbung
Industrial Design 1
Industrial Design 2
Mode
Computerstudio
Theorie & Geschichte des Design
Videostudio

Institut für Konservierung und Restaurierung

Institut für Kunstwissenschaften, Kunstpädagogik und Kunstvermittlung

Design, Architektur & Environment für Kunstpädagogik
Kunst & Kommunikative Praxis
Textil – freie, angewandte und experimentelle künstlerische Gestaltung
Expanded Museum Studies
Kulturwissenschaften
Kunstgeschichte
Kunsttheorie
Philosophie
Transkulturelle Studien
Zentrum Didaktik für Kunst und interdisziplinären Unterricht

Institut für Kunst und Gesellschaft

Artistic Strategies
Cross-Disciplinary Strategies
Experimental Game Cultures
Social Design
Kunst- & Wissenstransfer
International Programs in Sustainable Developments

Institut für Kunst und Technologie

Aktzeichnen
Coding Lab
Geometrie
Holztechnologie
Keramikstudio
Metalltechnologie
Textiltechnologie
Werkstätte Buch und Papier
Werkstätte Analoge Fotografie
Werkstätte Digitale Fotografie

Institut für Sprachkunst

Angewandte Performance Lab

Gender Art Lab

Peter-Weibel-Forschungsinstitut für digitale Kulturen

Zentrum Fokus Forschung

Kunstsammlung und Archiv

Universitätsarchiv
Sammlung Mode und Textil
Sammlung Kunst, Architektur, Design
Oskar-Kokoschka-Zentrum
Viktor J. Papaneek Foundation

PLANUNG, SERVICE UND VERWALTUNG

Facility Management

Gebäudetechnik und Sicherheit
Liegenschafts- und Raumkoordination
Logistik und Beschaffung
Registratur und Zentrale Poststelle

Finanzen

Controlling
Finanzbuchhaltung
Ressourcenplanung

Genderangelegenheiten und interne Weiterbildung

Genderangelegenheiten
Interne Weiterbildung

IT & Digitalisierung

Base
ITD-Projektkoordination
Zentraler Informatikdienst

Personal und Recht

Personalverwaltung
Rechtsangelegenheiten

Publikationen, Kooperationen, Marketing

Studienangelegenheiten, Universitäts- und Qualitätsentwicklung

International Office
Stipendienangelegenheiten
Studienangelegenheiten
Universitäts- und Qualitätsentwicklung

Support Kunst und Forschung

Universitätsbibliothek

Veranstaltungsmanagement

BESONDERE UNIVERSITÄTSEINRICHTUNGEN

Angewandte Innovation Laboratory

Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen

Schiedskommission

Universitätsgalerie der Angewandten